



De druk om alles goed te doen

Voor Aaron Rookus (31) is het Nederlands Film Festival geen onbekend terrein. De talentvolle regisseur stond ooit als vrijwilliger in de garderobe, scoorde als HKU-student een nominatie voor zijn eindexamenfilm, en zijn korte film *Woensdagen* ontving een nominatie voor Beste Debuutfilm. Zeven jaar na zijn afstuderen presenteert hij nu een film van vijftig minuten, *Een goed leven*. Daarmee maakt hij vrijdag avond kans op twee Gouden Kalveren.

Twee Gouden Kalf-nominaties, waaronder die voor Beste Televisiedrama. Dat is geen slecht leven! Aaron Rookus blijft er vrij nuchter onder. "Toen mijn afstudeerfilm genomineerd werd, en een aantal keren in de prijzen viel, dacht ik nog dat de hele wereld op mij zat te wachten. Maar, dat bleek tegen te vallen. Ik was nog jong, had totaal geen idee hoe de industrie werkte. Ik koos toen voor de veilige weg. Ik ging verder studeren, filmwetenschappen aan de

UvA. Drie jaar na mijn afstuderen aan de HKU draaide ik pas mijn eerste film, *Woensdagen*. Toen ook die een aantal nominaties en prijzen in de wacht sleepte, ging het balletje rollen." Het balletje rolde in ieder geval door tot zijn eerste *One Night Stand X: Een goed leven*. Het scenario schreef Rookus samen met Saskia Diesing, die vorig jaar met *Nena* het Gouden Kalf voor Beste Regie won. Rookus kende Diesing nog van de HKU, toen zij hem begeleidde bij zijn eindexamenfilm. "Saskia en ik zijn goede vrienden en collega's. We hebben hetzelfde gevoel voor humor."

Een goed leven vertelt het verhaal van weduwe (Ariane Schluter), die door financiële problemen is genoodzaakt tijdelijk haar intrek te nemen in de studentenkamer van haar dochter. Daar ontmoet ze de economiestudent Joeri (Jonas Smulders), die bijverdient als gay-escort. Gaandeweg de film ontwikkelt zich een relatie tussen de twee, die op sommige momenten schuurt tegen het ongemakkelijke. Rookus schuwt autobiografische

elementen niet in zijn films, en liefde en seksualiteit zijn terugkerende thema's. Dat is ook met *Een goed leven* het geval, maar het verhaal staat dit keer helemaal los van zijn eigen ervaringen. "Ik wilde een film maken over een vrouw die op middelbare leeftijd haar seksualiteit herontdekt. Dat kun je doen met een mannelijk personage van vijftig, maar dat maakt het niet zo dynamisch en minder spannend. Het moest een jonge jongen zijn. De vraag is hoe je dat leeftijdsverschil verkoopt aan het publiek. Ik moest denken aan een artikel dat ik ooit las, dat beschreef hoe in Londen tienduizend doodnormale jongens als escort actief zijn. Het zijn niet allemaal getroebleerde zielen aan de onderkant van de maatschappij, maar jongens zoals jij en ik. Dat vond ik een intrigerend gegeven."

In het regisseren van een opkomend talent als Jonas Smulders en een veteraan als Ariane Schluter, die voor haar rol genomineerd werd voor een Gouden Kalf, lag nog een aardige uitdaging. Rookus: "Het zijn twee totaal

verschillende professionals. Ariane heeft veel ervaring, haar timing is gedurende de takes constant en ze weet precies hoeveel bewegingsruimte ze in het kader heeft. Jonas heeft een enorm pure en rauwe energie, maar mist nog die ervaring. Dat maakt dat bij hem iedere take anders is. Voor mij als regisseur was het heel leerzaam om die totaal verschillende speelstijlen samen te brengen."

Welk Gouden Kalf, dat voor Beste Televisiedrama of voor Beste Actrice, zou Rookus zelf met *Een goed leven* willen winnen? "Als ik moest kiezen, dan toch het Gouden Kalf voor Beste Televisiedrama. Het spel is prachtig, maar de film is er echt een waarin ieder departement heeft gefloreerd. Ik zie in de nominatie dan ook een erkenning voor de gehele productie."

Moeten we nu weer zeven jaar wachten op zijn volgende lange film? "Ik hoop van niet. Er is heel veel mogelijk in Nederland. Ik merk dat er nu een

generatie van jonge filmmakers is opgestaan, die meer risico durft te nemen, en daardoor spannendere cinema maakt. Ik hoop dat de fondsen dat blijven stimuleren. Ik vind dan ook dat Klaas de Jong niet zo moet zeuren over het uitblijven van een nominatie voor Beste Film voor *Michiel de Ruyter*. Film blijft een vorm van kunst en geen populariteitswedstrijd." Tot slot, wat is dat nu eigenlijk, 'een goed leven'? "Ik denk dat je vooral moet genieten van de mensen om je heen. De titel slaat op de druk die op onze generatie ligt, om altijd alles goed te willen doen. Ik denk dan: het leven gaat zoals het gaat. In tegenslagen en zoiets als verdriet zit ook een goed leven verborgen." **BB**

One Night Stand X - Een goed leven - Aaron Rookus
Wo 30-9 18:30, do 1-10 15:00, vr 2-10 10:00
VPRO Reviewdag