

DE MAATSCHAP: ADVOCATENDRAMA VAN NIVEAU

De Maatschap, de nieuwe tv-serie van regisseur Michiel van Jaarsveld over het wel en wee van een Joodse advocatendynastie, ging vrijdag op het NFF in première. Gistermiddag kon het publiek genieten van het koningsdrama met een absolute topcast. Ondertussen is *De Maatschap* onderwerp in een juridisch steekspel, omdat sommige mensen vinden dat de serie de werkelijkheid te dicht benadert. Ex-advocaat Robert Moszkowicz probeert via de rechter de uitzending te verhinderen.

Als je een familiedrama over een Nederlandse advocatendynastie maakt, dan is de reactie van de firma Moszkowicz vast niet als een donderslag bij heldere hemel gekomen. Had je al een juridisch team standby staan?

"De producent had inderdaad wel een reactie voorzien. We keken bij de ontwikkeling scherp naar de inhoud van de serie. Want of je nu een verhaal maakt over een voetbal-, ballet- of advocatenfamilie, telkens weer moeten er bij de opnames zorgvuldige afwegingen worden gemaakt."

Je begrijpt dus dat de familie Moszkowicz zich in de serie herkent?

"De serie is deels gebaseerd op de familie Moszkowicz, daar moet je niet omheen draaien. Maar ik vind het belangrijk om te benadrukken dat de serie geen een-op-een adaptatie van hun leven is. Het is bovendien geen documentaire; het is een creatief verhaal dat voortkomt uit het samenspel van scenaristen, regisseur en acteurs. Ik vind het verhaal dat verteld

wordt, het belangrijkste. Als regisseur was het voor mij veel interessanter om de onderliggende tragiek binnen zo'n familie bloot te leggen. Om genuanceerde personages neer te zetten met ieder z'n eigen gebreken. Dat heb ik willen aanboren in de regie en in de toon van de serie."

De naam Moszkowicz valt overigens niet eenmaal, wel de namen van cliënten als bijvoorbeeld Bouterse en Holleeder. Vanwaar die keuze?

"Dat heeft alles met tijd te maken. Hadden we voor die namen een pseudoniem gebruikt, dan hadden we de achtergrond van die personages moeten uitleggen. Nu heeft het publiek direct een beeld bij de persoon."

Het toeval wil dat er ook een documentaire over deze bekende advocatenfamilie op het festival draait. Heb je *Wij Moszkowicz* ook gezien?

"Jazeker. Een geslaagde documentaire. De invalshoek komt sterk overeen met de onze. De regisseur, zelf een Moszkowicz, bekijkt de familiegeschiedenis van binnenuit en refereert daarbij sterk aan het oorlogsverleden. Dat doen we in onze serie precies zo."

En is de kous nu af?

"Nog niet helemaal, helaas. Er lopen nog procedures tegen de producent, de scenaristen en de omroep. Ik hoop alleen dat het niet nodig is om ons, de makers van de serie aan te klagen. Ik ben van mening dat wij de personages, voor zover die lijken



op de heren Moszkowicz, respectvol hebben neergezet."

De serie heeft een absolute sterrencast. Was iedereen direct enthousiast?

"Gelukkig wel. Pierre Bokma was mijn gedroomde kandidaat voor de hoofdrol. Het was even spannend toen het scenario naar hem werd verstuurd, maar gelukkig zei hij onmiddellijk ja."

Hoe houd je zo'n groep topacteurs in het gareel?

"Als regisseur zoek je naar de juiste balans. Ik houd ze scherp en vertel ze waar ik denk dat het verhaal over gaat. Verder laat ik ze vrij om dat zelf in te vullen. Een voorbeeld is de band tussen de broers. Dat is iets wat ik niet kan creëren. Door Guy Clemens, Daan Schuurmans, Diederik Ebbinge en Xander van Vledder veel tijd samen in de voorbereiding te laten

doorbrengen, ontstaat dat gevoel. Ik hoop dat de kijker dat ook voelt in de serie."

Het lijkt me een serie waar gedegen research voor nodig is. Heb je daar zelf nog iets van geleerd?

"Toen ik net van de Filmacademie kwam, regisseerde ik een aflevering voor de televisieserie *Recht voor z'n raab*, gebaseerd op de columns van Mr. Raab, het pseudoniem van Max Moszkowicz in de Telegraaf. Toen las ik al veel over het leven van de familie Moszkowicz, onder andere over de heroïneverslaving van Robert. Het viel me op dat scenaristen van *De Maatschap* een mooi afgerond verhaal leverden, met ook nog eens tal van feiten die ik nog niet kende. Dat is dus echt de verdienste van gedegen research."

Werkt dit verhaal alleen in een televisieserie, of had je er ook best een film van kunnen maken?

"Het is in Nederland bijna een traditie om dit soort verhalen op televisie te vertellen. Daarnaast is het een keuze geweest om het verhaal niet vanuit één, maar vanuit vijf of zes verschillende perspectieven te vertellen. Op televisie heb je veel meer tijd tot je beschikking, om dat op een juiste manier te doen."

Je hebt het over een afgerond verhaal. Er zit dus geen tweede seizoen in?

"Nee, het verhaal is wel echt af." [BB]